

Diagnóstico Formativo del Patrimonio Comunal de Molina

ANTECEDENTES Y CONTEXTOS PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN
DE UNA CULTURA DEL VINO MOLINENSE.

molinapatrimonio@gmail.com
FELIPE BRAVO FUENTES | ANTROPÓLOGO

Resumen Ejecutivo

Este es un diagnóstico formativo cuya intención de fue explorar las manifestaciones patrimoniales y sus “fuentes simbólicas” que emanan de la cultura local. Me refiero al cotidiano de Molina. Aplicamos un enfoque etnográfico cualitativo y formativo, esto quiere decir que por la naturaleza del trabajo realizado no se aplican mediciones escalables, sino que acercamientos conceptuales y contextuales que permitan al equipo profesional de la Municipalidad de Molina tomar decisiones técnicas.

Se emplearon cinco técnicas de investigación, en las cuales tomamos ocho entrevistas y revisamos diecinueve documentos especializados que nos permiten acercarnos a la cultura local. Hemos dividido el informe en siete capítulos que permiten conocer e identificar parte del proceso de desarrollo de la investigación antes de llegar al análisis y conclusiones. Antes de realizar las conclusiones y sugerencias analizamos las ventajas y riesgos de la gestión de los patrimonios locales con el fin de ser utilizados en educación y turismo.



Contenido

Capítulo 1 . Antecedentes.....	5
Método.....	6
a) Técnicas de investigación.....	6
1. Revisión bibliográfica especializada.....	6
2. Entrevistas con informantes claves.	7
3. Cartografía del Patrimonio.....	7
4. Registros de diario de Campo y Fotografías	7
5. Conversaciones informales	7
b) Delimitación Territorial	8
c) Delimitación Temporal.....	8
Capítulo 2 : Revisión bibliográfica.....	9
Tabla resumen de documentación especializada	10
Observaciones	13
Capítulo 3 . Entrevistas con informantes claves	14
Tabla identificación Informantes	14
Capítulo 4 . Cartografía del Patrimonio.	16
d) Zonas Patrimoniales de Molina.....	16
e) Z-1. Primeros Habitantes	17
f) Z-2: Zona Primigenia Lontué	20
g) Z-3. Vestigios primeras comunidades de Lontué.....	21
h) Z-4. Camino Real Quechereguas	22
i) Z-4.2 Camino Real	23
j) Z-5. Casco Histórico / Centro Cívico.....	23
Polígono de concentración de fachadas e Inmuebles con potencial Patrimonial del “Centro Histórico de Molina” ..	24
k) Z-5.1. Canal El Cerrillano	25
l) Z-5.2. Estación de trenes-Ciudad de Molina	25
m) Z-5.3.Cementerio Parroquial.....	26
n) Z-6. Estación Lontué.....	27

o) Z-6.1. Camino Viejo a Lontué	28
p) Z-7 Pichingal	28
Capítulo 5 . Hacienda Quechereguas: potencial museo de sitio.	29
Capítulo 6 : Patrimonios Identificados.....	34
a) Identificación general de patrimonios	34
b) Identificación de Patrimonios Públicos.....	38
c) Identificación de Patrimonios Inmuebles	39
d) Observaciones al Plano Regulador.....	42
e) Identificación de Patrimonios Inmateriales.....	42
Capítulo 7 . Resultados, conclusiones y sugerencias.	46
¿Qué sabemos sobre el Patrimonio Molinense?.....	46
¿Qué es el patrimonio el Patrimonio Molinense?.....	47
Análisis de Matriz FODA	47
Sugerencias.....	49

Introducción

Este primer diagnóstico del Patrimonio de Molina es resultado de una cartografía que recorrió los sectores más antiguos del centro urbano de la comuna, tomando como referencia las menciones en literatura especializada en la historia comunal. La identificación, registro, clasificación y comunicación de los patrimonios comunales, se basó en la exploración de los registros y memorias de los patrimonios inmateriales, descubriendo temas como el inicio de la cultura del vino, la llegada de comunidades migrantes a través del tren y algunos relatos que daban indicios de objetos arqueológicos en algunos lugares. Junto con ello, identificamos los patrimonios públicos y una fracción de inmuebles con características de monumentos en siete zonas de la comuna.

También hemos explorado la memoria de molinenses que llevan más de dos décadas dedicadas al comercio en la ciudad, la memoria de algunos habitantes muy antiguos del casco histórico y de personas que habitaron lugares que aún tienen gran importancia en la memoria colectiva, aunque hoy sus terrenos se encuentren en manos de privados que han decidido suprimir estos espacios de la vida comunitaria.

Nos encontramos un ánimo álgido por recuperar las memorias y el patrimonio, es común encontrarnos con vecinos y vecinas que se han dedicado a registrar un fragmento de la memoria histórica y también con personas que han ido un poco más allá y han elaborado trabajos sistemáticos con un grado de profesionalismo en un intento de contar la historia de este territorio, en que el cultivo de las uvas y la fruta es un saber característico y transversal arraigado en la memoria de sus habitantes, así como en este suelo y en su geología persisten las marcas de las inundaciones y los advenimientos del río Lontué, presentes desde su prehistoria.

Hemos delimitado las zonas de patrimonio histórico de Molina, comenzando con la mención de los sitios registrados en el catastro anterior¹, en el cual incorporamos una mención a nuevos posibles sitios que hemos identificado en base a la literatura histórica especializada y a los vestigios de memorias de algunos de sus habitantes. Continuamos con la identificación de un conjunto de alta densidad patrimonial que cuenta con características únicas para volverse una “Zona Típica”. Finalmente, encontraran los esbozos para crear rutas patrimoniales, acompañado de un breve registro de la hacienda Quechereguas y la recomendación para el pronto funcionamiento de un “Museo de Sitio”.

Finalmente, en las conclusiones abordamos la necesidad de apoyar la salvaguarda del patrimonio que la comunidad molinense ya está realizando silenciosamente, al cuidar sus fachadas u otorgar un sello identitario a los carteles de sus negocios, arraigados en la tradición pictórica molinense. Cualquier intervención que se desee realizar debe considerar la fuerte identidad que expresa esta comunidad.

¹ véase Sepúlveda, 2016 Catastro Patrimonio Cultural, 2016: 24-47.

Capítulo 1 . Antecedentes

Existe un Catastro *Patrimonio Cultural Material Comuna Molina*², en el cual se identifican algunos de los principales patrimonios culturales materiales, naturales e inmaterial con los cuales podemos comenzar un primer listado. Este primer catastro es un acercamiento sobre el patrimonio comunal, sin embargo, aún falta lograr explorar las memorias vivas y los registros historiográficos con carácter de archivos técnicos que se deben profundizar para comprender para caracterizar culturalmente las identidades de esta comuna, además de afinar la mirada desde la revisión de estos archivos, para comprender a cabalidad lo inmanente en la identidad local.

El listado de los primeros patrimonios identificados es el siguiente

Patrimonio Inmaterial	1	Festival Folclórico de la Vendimia	Iglesia Nuestra Señora del Transito	1	Patrimonio Material
	2	Aniversario de la Comuna	Odeón Plaza de Molina	2	
	3	Artesanía en Pita	Teatro Municipal	3	
	4	Actividad Vitivinícola	Mercado rodoviario de Molina.	4	
	5	Aniversario de Lontué	Cementerio Parroquial de Molina	5	
	6	Artesanía en Barricas	Estaciones de trenes Molina	6	
	7	Carnaval del Vino	Plaza Molina	7	
		Hacienda Quecherehuas.	8		
		Monolito Cerrillos Bascuñán (escuela)	9		
		Calle agua Fría	10		
		Iglesia de Lontué.	11		

Tabla n°1: Patrimonios identificados en el primer diagnóstico de 2016.

Junto a este documento existen cuatro autores que han escrito relatos históricos o memorias sobre Lontué y Molina, referenciando algunos de los lugares que tuvieron una carga simbólica importante en algún periodo de la historia local. Estos trabajos también sirvieron como base para emplear algunas de las técnicas de investigación que hemos aplicado.

² Ibid.

Método

Para este diagnóstico empleamos un método etnográfico que nos permite la inmersión en el cotidiano y sentido común de una comunidad para descifrar sus códigos y símbolos. El diseño de esta investigación está guiado por la **hipótesis general** la cual supone que “*el conocimiento de nuestra historia y patrimonios comunales está fragmentado en registros, sistematizaciones y memorias creadas y resguardadas por sus habitantes*”.

Al momento de abordar este diagnóstico nos planteamos tres preguntas:

¿Qué sabemos sobre el patrimonio comunal? ¿Qué es el patrimonio el Patrimonio Molinense? ¿Cómo resguardarlo y gestionarlo?

Para dar respuesta a esta pregunta elaboramos un instrumento de investigación diagnóstico que se propuso como **objetivo general** *Diagnosticar el patrimonio existente en la comuna de Molina, identificando, registrando, y valorando los patrimonios materiales presentes en el territorio y las memorias, relatos, saberes y demás manifestaciones de patrimonio inmaterial.*

- Como **objetivos específicos** nos propusimos:

- I. Identificar los patrimonios materiales presentes en el territorio.
- II. Identificar las manifestaciones de patrimonio inmaterial existentes en la comuna.
- III. Sistematizar los patrimonios identificados durante el diagnóstico.

a) Técnicas de investigación

Siguiendo el método etnográfico, el trabajo de campo es guiado por las lecturas, las conversaciones y los recorridos por el territorio, luego diseñamos instrumentos de registros para y planificamos el trabajo en un cronograma. Los datos de estas tres grandes acciones (lectura, viajes en bicicleta y conversaciones formales e informales), son sistematizados y analizados en una matriz.

1. Revisión bibliográfica especializada.

Una forma de aproximarnos al patrimonio como objeto de estudio es revisando los registros bibliográficos que relatan acontecimientos, crónicas o hechos trascendentes a las comunidad molinense en diversas temporalidades. Además, la literatura especializada nos entrega detalles sobre las características de los patrimonios que abordaremos y nos permite crear un primer relato de lo que investigamos.

2. Entrevistas con informantes claves.

A medida que exploramos el territorio y conocemos a sus habitantes, identificamos algunas personas que guardan memorias o bien han realizado trabajos de sistematización. Tanto en la ciudad de Molina, en la comunidad de Lontué y Pichingal, conversamos con habitantes que sostienen memorias históricas del territorio, muchas de las personas que entrevistamos han realizado algún tipo de registro o sistematización de sus indagaciones. En el caso de Molina nos encontramos con varios trabajos de sistematizaciones de memorias y objetos, como las realizadas por Don Raúl Olea o el padre Chávez. En el caso de Lontué, existen trabajos publicados e inéditos sobre su memoria e historia.

3. Cartografía del Patrimonio.

Algunas de las referencias historiográficas, así como las referencias de memorias, llegan a ser vagas en cuanto a detalles o a sus contextos sociales. Por esta razón decidimos recorrer el territorio en bicicleta, para mirar en detalle y a un ritmo pausado, lo cual nos permitió observar zonas con alta densidad de construcción susceptibles de patrimonialización.

Dada la magnitud del trabajo de registro e identificación no hemos logrado llegar aún a sectores como Alupenhue, Radal, Itahue, Tres Esquinas, entre otros. Lo que se presenta es una muestra que ilustra la densidad material del patrimonio de Molina, Lontué y Pichingal.

Empleamos la aplicación Google Earth para crear un mapa de las zonas patrimoniales identificadas en base a las lecturas, las conversaciones con actores claves y los lugares recorridos en bicicleta, referenciando las zonas patrimoniales e identificando los patrimonios inmuebles.

4. Registros de diario de Campo y Fotografías

Luego de realizar las lecturas correspondientes, hemos recorrido una fracción del territorio en detalle con una mirada educada en la lectura para redescubrir el paisaje. Durante el transcurso de la identificación de las zonas patrimoniales hemos tomados distintos tipos de registros fotográficos, algunos en un sistema de fichas únicas, otros en el sentido de un foto relato, como es el caso del registro de Quechereguas.

5. Conversaciones informales

Algunas de las conversaciones que suceden con la comunidad no alcanzan a ser registradas, porque resultan pasajeras. Aunque efímeras, pueden ser muy provechosas para encontrar datos o indagar en los imaginarios patrimoniales de quienes habitan los diferentes lugares que recorrimos.

b) Delimitación Territorial

La delimitación territorial se realizó en base a los recursos disponibles para desplazarse por la comuna, razón por la cual concentramos el trabajo de campo en los sectores aledaños a la ruta entre Lontué y Molina. La zona delimitada será nombrada como *núcleo urbano-rural de la comuna*. Los seis tramos fueron recorridos en bicicleta, 1) Lontué a Pirihuín y Entre Ríos; 2) Lontué a Molina por el camino a Santa Lucia; 3) Lontué a Quechereguas (por ambos caminos); 4) Quechereguas a Molina; 5) Molina hacia Itahue y Puente Alto.

c) Delimitación Temporal

El diagnóstico se realizó durante un proceso de aproximadamente 6 meses,

FASE	ETAPA DEL PROYECTO	DETALLES	T1															T2									
			AGO					SEP					OCT					NOV				DIC			ENE		
			1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16
1	IMPLEMENTACIÓN OFICINA DEL PATRIMONIO	Planificación e implementación de la oficina	activación					Gestión of. Lontué										Informe diagnóstico del patrimonio comunal									
		Identificación y lectura de los estudios arqueológicos relacionados a la comuna	levantamiento literatura Arqueológica																								
2	LEVANTAMIENTO DEL PATRIMONIO MATERIAL	Pichingal material						Levantamiento Literatura Histórica																			
		Identificación de monumentos Públicos	Recorrido de registro de monumentos públicos																	Visita organism o públicos Talca							
3	SISTEMATIZAR MONUMENTOS PÚBLICOS, HISTÓRICOS Y/O ARQUEOLÓGICOS	Identificación de posibles monumentos históricos						Identificación posibles monumentos históricos																			
		Molina inmaterial						Relatos de Vida																			
4	SISTEMATIZAR MEMORIA ORAL DE MOLINA (Patrimonio inmaterial)	Lontué inmaterial						Relatos de Vida																			
		Pichingal Inmaterial																		Relatos de Vida							
		Itahue inmaterial																		Relatos de Vida							

Tabla n°2: Cronograma de trabajo.

Capítulo 2 : Revisión bibliográfica

Revisamos distintas fuentes de literatura histórica sobre nuestra comuna. Dividimos la literatura que referencia a nuestro territorio en dos categorías de literatura que se refiere a nuestra comuna. Esto nos permitió adentrarnos en el imaginario patrimonial del territorio, identificando periodos, sucesos y fenómenos de gran relevancia para el relato histórico de la comuna de Molina.

1) Literatura Científica: existen siete publicaciones arqueológicas de interés, de ellas cinco son sobre las campañas de excavación de los sitios hallados en el parque inglés y dos sobre la relación de estos sitios con otros antecedentes de pueblos prehispánicos de esta región. También encontramos una publicación reciente sobre la formación de la laguna Mondaca y uno de los desastres volcánicos más grandes sucedidos en tiempo histórico: la bajada de un lahar por la cuenca del río Lontué hasta el Mataquito.

2) Literatura Historiográfica: existen cinco publicaciones que hacen referencia directa a la historia local, dos de ella a Lontué y tres a Molina. De las publicaciones sobre Molina dos libros son obras para un antecedente historiográfico y una de ellas es sobre la memoria histórica de sus habitantes.

También existen dos relatos históricos sobre visitas a la cordillera de la comuna realizado por los naturalistas **Abate Molina** en el siglo XVIII, e **Ignacio Domeyko** en el siglo XIX, los cuales sirven de referencia hasta el día de hoy incluso en la prestigiosa guía para montañistas Andeshandbook, quienes sistematizan los recorridos andinos de Chile.

Finalmente, nos encontramos con personas que se han dedicado a recopilar material sobre estas localidades, compilando registros inéditos sobre la memoria local que están en construcción o bien han quedado para su valoración de forma póstuma.

A continuación presentamos un listado del material consultado, lo cual debiera referir en adelante el dossier básico de textos para abordar los patrimonios locales:

Tabla resumen de documentación especializada

	Referencia Bibliográfica	categoría	Resumen
1	2009. Molina, Historia de un Pueblo de Cascara Dulce. Camilo Díaz Galaz.	Historiografía narración histórica.	Producto del trabajo de investigación de tesis del autor. Narra los orígenes de la ciudad de Molina hasta la temporalidad de la década del 2000.
2	2015. Patrimonio e Identidad Vitivinícola. Reflexiones sobre la evolución de los significados culturales del vino en Chile. Gonzalo Rojas Aguilera. 2015	Historia	El autor reflexiona en torno a cómo la vitivinicultura ha creado significados culturales y patrimonios.
3	2022. Lontué, Un Antiguo Departamento y Pueblo con Historia. Nelson Díaz Contreras. Ubicación: físico, biblioteca de Molina.	Historia, compilación.	Compilación que recorre los orígenes geográficos, coloniales, políticos y memorias del desarrollo cultural y económico en el poblado de Lontué, cuyo foco es las memorias de las familias patronales.
4	2018. Lontué, Tierras Bajas. Eduardo Molina. Ubicación: físico, contactar con el autor.	Historia, Compilación de datos, relatos y memorias del poblado Lontué.	Compilado de memorias de obreros y obreras del vino, datos de la producción y sistema de trabajo de los procesos del vino previo a la modernización industrial y fotografías de lugares, acontecimientos e inmuebles de carácter histórico.
5	2015. La noche de los Braseros: Historias en palabras mayores. UACM. Ubicación: físico, consultar en la Unión Comunal de Adultos Mayores.	Historia, compilación de relatos.	Compilado de relatos, memorias e historias narradas por adultos y adultas mayores de distintos sectores de la comuna.
6	2010. Antecedentes para la historia de Molina. Nelson Chávez. Ubicación: Físico, kiosco por el costado de la municipalidad de Molina, por calle Quechereguas.	Historiografía	Por medio de un análisis de archivos, principalmente eclesiásticos, el autor reúne los primeros antecedentes para escribir una historia de Molina desde los primeros curatos en este territorio.

7	<p>2021. Cultura y turismo del vino en la revista <i>En Viaje</i> (Chile, 1933-1973). Pablo Lacoste y Jhonathan Castro. Estudios Sociales. Revista de alimentación contemporánea y desarrollo regional.</p> <p>Ubicación: web, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2395-91692021000100111</p>	Historia y Turismo enológico.	Analiza la valoración de la cultura del vino realizada por la revista <i>En Viaje</i> durante su existencia. En uno de sus números se refiere a las faenas del vino que se realizaban en este territorio.
8	<p>2003. El Paisaje del Vino. Revista ARQ Ensayos y documentos. Pierre Asselot.</p> <p>Ubicación: pdf https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjS86C4p9X8AhXjlbkGHZV1A64QFnoECAwQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.scielo.cl%2Fpdf%2Ffarq%2Fn54%2Fart15.pdf&usq=AOvVaw2AU_Ege7QhmGDYBmVLPQi</p>	Historia, Arquitectura.	Teoriza en torno a la identidad y la arquitectura del paisaje del vino en Chile, mencionando algunas de las bodegas de nuestra comuna y relevando su importancia histórica.
9	<p>2020. A 105 años de las primeras maniobras combinadas, con el arma aérea. Revista Aerohistoria. Instituto de investigaciones aeronáuticas de Chile. Norberto Traub Gainsborg.</p> <p>Ubicación: pdf.</p>	Historia aeronáutica.	El artículo relata los episodios más relevantes en la aeronáutica chilena en la cual destaca el accidente de Ponce y Berguño en Molina.
10	<p>2021. Mondaca Volcano lahar of December 3, 1762, Maule Region (35°28'S): one of the largest volcanic disasters in Chilean history. Revista AndGeo, Vol 48, n°3, Santiago. José Antonio Naranjo, Francisco Hevia, Edmundo Polanco.</p> <p>Ubicación: disponible en revista Scielo. Link: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71062021000300514</p>	Ciencia, geología.	Estudio sobre el impacto de la erupción del volcán Mondaca de 1762. Se analiza la formación de la laguna Mondaca y el desastre generado por un gran lahar bajo por el río Lontué hasta el Mataquito.
11	<p>1994. Radal Siete Tazas. La génesis asombrosa. Fernando Porras.</p>	Arqueología, Ciencia.	Los cinco artículos son el resultado de divulgación de un largo proceso de investigación en el sector andino de nuestra comuna. En ellos se ilustra acerca de la antigüedad y complejidad
12			

	<p>1994. Sitios prehispánicos en el área de protección Radal Siete Tazas. Mauricio Massone, Donald Jackson, Consuelo Valdés y Salomón Cunsille.</p> <p>Ubicación: físico y Pdf. Biblioteca nacional y Memoriachilena.cl</p>		
13	<p>1994. Conservación del patrimonio arqueológico en Radal Siete Tazas: situación actual y estrategias de intervención.</p> <p>Ubicación: físico y Pdf. Biblioteca nacional y Memoriachilena.cl</p>	Arqueología, Ciencia.	social de los grupor arcaicos que deambulaban por la cordillera. A través de los restos de basurales y fogones, se pudo conocer las herramientas de origen lítica y óseo que empleaban está comunidades, los territorios que transitaban, sus dietas y actividades de sustento. También realizan una reflexión acerca del vínculo entre el área protegida por Conaf y la conservación de estos restos que forman parte del patrimonio de Chile.
14	<p>1994. Campamento agro alfarero en la precordillera de Rada Siete Tazas, sitio Ta2E-8. Donald Jackson y Mauricio Massone.</p>		
15	<p>1994. Conservación del patrimonio arqueológico en radal siete tazas: situación actual y estrategias de intervención. Roxana Seguel y Mónica Bahamóndez.</p> <p>Ubicación: físico y Pdf. Biblioteca nacional y Memoriachilena.cl</p>		
16	<p>1967. Iglesia, Intelectuales y Campesinos. La huelga Campesina de Molina. Henry A Landsberger, Fernando Canitrot M.</p> <p>Ubicación: físico y Pdf. Biblioteca nacional y Memoriachilena.cl</p>	Economía, Historia y Ciencias Sociales.	Economistas de la UChile y Cornell College, analizan las causas sociales de la revuelta campesina de la década de 1950 y su impacto positivo en el país.
17	<p>1970. ENCOMENDEROS Y ESTANCIEROS, Estudios acerca de la Constitución social aristocrática de Chile después de la Conquista 1580 – 1660, MARIO GONGORA Santiago de Chile.</p> <p>Ubicación: físico y Pdf. Biblioteca nacional y Memoriachilena.cl</p>	Historia, Economía y Ciencias Sociales.	Analiza la estructura social de las encomiendas y estancias del primer periodo colonial. En uno de sus capítulos toma casos de análisis basados en la estructura de estas formas de organización política del territorio en que hoy se asienta la comuna de Molina.
18	<p>2011-2015. ORO DUCE. video HD, 78 minutos, color, sonido. Francisca Benítez</p> <p>Ubicación: https://franciscabenitez.org/works/oro-dulce/</p>		

2021. Riego. Video HD, sonido, proyección en loop, 44:21 min. Videograma. Francisca Benítez

Ubicación: Consultar con la autora

Arte, Historia y patrimonio.

En el caso de Pichingal, Francisca Benítez realizó un gran trabajo de memoria y cartografía de los canales de regadío, generando uno de los mapas más completos del complejo sistema de riego que se extiende desde el río Lontué. Ambos trabajos audiovisuales abordan las memorias de habitantes de la zona de Pichingal y sus prácticas tradicionales, como el proceso de elaboración de mermelada y el riego botado.

Tabla n°3: Lecturas especializadas de patrimonio del territorio Molinense.

Observaciones

- i. En el libro *“Lontué. Un Antiguo Departamento y un Pueblo con Historia”*, encontramos algunos errores e imprecisiones históricas. Algunas de ellas tienen que ver con la erupción del volcán Mondaca y y el flujo lahar que descendió hasta el Mataquito, comprobado por los resultados de un estudio (también referenciado en los textos que revisamos para este diagnóstico. Además en algunos capítulos el autor identifica a privados que extrajeron material óseo y lítico en el territorio comunal, manteniendo colecciones ilegales que son tipificarles como delito de “guaqueo” según la *“Ley de Monumentos Nacionales” n° 17.288*. A través del padre Chávez contactamos a una persona que sostiene una de estas colecciones quien se encuentra totalmente dispuesto a colaborar siempre y cuando sea es pos de la conservación de ese patrimonio.
- ii. El texto *“Mondaca Volcano lahar of December 3, 1762”*, es un antecedente geológico de gran relevancia que debiese ser considerado en decisiones técnicas y políticas sobre los proyectos de intervención del río Lontué.

Capítulo 3 . Entrevistas con informantes claves

Una de las formas de identificar y reconocer las manifestaciones patrimoniales es explorando los relatos sobre el imaginario patrimonial de las comunidades que habitan un territorio. En estos relatos accedemos a un fragmento de los imaginarios colectivos de las comunidades en que se encuentran explícitos los símbolos, sentidos y significados que otorgan a su realidad cotidiana.

Tomamos una muestra de ocho personas que se vinculan directamente con alguna manifestación patrimonial, a quienes entrevistamos. Las entrevistas fueron preparadas gracias a la guía que nos proporcionó la lectura especializada que hemos citado en el primer capítulo. También fue de gran ayuda el resultado de los grupos focales realizados en el primer diagnóstico de 2016. A través de estos relatos confirmamos, descartamos y descubrimos algunas manifestaciones patrimoniales.

Tabla identificación Informantes

N°	Nombre	Localidad	Motivo
1	Luz Méndez	Lontué	Artista Lontuenina de connotada trayectoria en el diseño de interiores y exteriores. Pertenece a una de las familias fundadoras de Lontué. Su padre fue el arquitecto de la población Los Laureles. Luz conserva la memoria de sus tíos, tías, abuelas, bisabuelos y bisabuelas sobre cómo se fue construyendo Lontué en torno a las viñas, la influencia del desarrollo de la vitivinicultura en la cultura del vino local, sosteniendo estas memorias en fotografías, planos y documentos importantes que relatan parte de la historia de Lontué.
2	Eduardo Molina	Lontué	Don Eduardo es un guardián de la memoria lontuenina, un cultor que de manera autodidacta se dedica a compilar los archivos de las viñas, las memorias de sus obreros y obreras y de antiguos habitantes de zona, lo cual valoriza y enriquece la historia local. Las conversaciones con él fueron claves para identificar algunos de los lugares que hemos referenciado como patrimoniales en el poblado de Lontué.
3	Nelson Chávez	Molina	Historiador molinense quien ha dedicado su vida sacerdotal a investigar la historia e influencia de la iglesia católica en el territorio de Molina, siendo su principal fuente los archivos episcopales. También ha registrado una gran cantidad de datos sobre distintos vestigios de patrimonios materiales que datan

			de la época colonial, como por ejemplo los hitos que demarcan el camino real. El padre Chávez es una de las personas que mejor conoce la historia molinense.
4	Sergio Ortega	Molina	Don Sergio es un investigador innato que sostiene una profunda memoria de la historia de Molina. Muy amigo de Don Raúl Olea, connotado profesor molinense, recordado con anhelo y cariño por la comunidad, le transmitió su pasión por la historia local. Además, su larga trayectoria y experiencia en el área de educación y cultura le ha permitido conocer todo el territorio comunal, sus habitantes y personas destacadas en el quehacer cultural local.
5	Manuel Muñoz	Lontué	Profesor normalista, jubilado, de Lontué, ha dedicado sus años post docencia a investigar sobre el antiguo departamento de Lontué. A través de esta entrevista logramos identificar uno de los sitios patrimoniales ubicado en Pirihuín, además de entender que el nombre Lontué viene del mapuzungün <i>Lone hue (esto está en proceso de consulta con un lingüista)</i> , y significaría algo como “lugar de fosa”. Esto tiene mucho sentido al comprender la geografía de este territorio y el largo historial de aluviones, sumado a uno de los desastres volcánicos documentados más grandes de la historia de Chile.
6	Margot Martínez	Molina	Hace veinticinco años que tiene ese negocio. El tiempo parece correr más lento, acomodándose al ritmo de sus caseros y caseras. Tiene muy presente en su memoria el crecimiento de Molina y el impacto de sus transformaciones, a la vez que, comprende que la ruralidad persiste en nuestra urbe, y con ella algunas formas de hacer comercio arraigada en la continuidad cultural del mundo campesino.
7	José Peña	Molina	Apodado como “Peñita: el salvador de la cartulina”, es un personaje conocido por la comunidad por sus cincuenta años activo en el comercio local. También es uno de los habitantes cuya experiencia le otorga conocimiento sobre los cambios y transformaciones que ha experimentado molina producto de variados eventos y procesos como el terremoto del 2010.
8	Joel Correa	Molina	Un longevo habitante de casa que podemos considerar patrimonial. Compró su casa (ubicada frente a la cruz roja) en 1967, cuando, según él, esta casa ya era antigua. Calcula que tiene unos 120 años. Hoy está en venta, pues con la llegada de una bodega de supermercado como nueva vecina, se ha deteriorado tanto el espacio público como su propiedad por el choque reiterado de caminos con postes y un muro de esta antigua vivienda.

Tabla n°4: Resumen e identificación de actores claves entrevistados y temas abordados.

Capítulo 4 . Cartografía del Patrimonio.

d) Zonas Patrimoniales de Molina

Lo primero que debemos comprender es que al hablar de zonas patrimoniales no nos referimos a un inmueble en específico, sino que a grandes áreas que han sido referenciadas por guardianes de la memoria y por la literatura especializada donde es necesario indagar con mayor precisión técnica y archivística para determinar la importancia histórica de los inmuebles que se encuentran en estas zonas.

El desarrollo de este estudio se concentra en la zona entre Lontué y Molina, en lo que hemos denominado *núcleo urbano-rural de la comuna*. Con esto nos referimos a los dos asentamientos urbanos mas grandes de la comuna que mantiene una relación directa con sus periferias rurales. Gran parte de la comuna gira en torno al comercio y servicios públicos ubicados en estos asentamientos. Hemos delimitado 7 Zonas, algunas de las cuales se subdividen en otros fragmentos. Las Zonas se organizan por un criterio cronológico, comenzando con el sector del Radal donde tenemos los restos arqueológicos más antiguos de la comuna. Luego, seguimos por la ribera del río Lontué donde los registros escritos y orales indican que pudieron establecerse los primeros asentamientos agrícolas prehispánicos. De ahí que se trazara parte del Camino Real que llegaba a Talca por en este territorio. El desarrollo territorial en un periodo de dos siglos y medios, aproximadamente, dio paso a la ciudad de Molina como la conocemos hoy, donde encontramos muchos vestigios que atestiguan diferentes hitos temporales.



Imagen n° 1: plano general de las zonas patrimoniales de la comuna.

e) Z-1. Primeros Habitantes



Imagen 2, referencia sitios arqueológicos primigenios

En la zona cordillerana de Parque Inglés, en las riveras fluviales, la zona boscosa de esta cordillera alberga 33 sitios arqueológicos identificados y estudiados, de los cuales 28 se encuentran dentro de la reserva, otros se encuentran en las inmediaciones del “Fundo El Guanaco” y otros en el sector de “El Baúl”. Según la investigación de Massone y Seguel, (1994), la data más antigua de la zona es de 6.500 años antes del presente, en un periodo conocido como “arcaico” en la pre-historia americana. Las primeras personas que habitaron este territorio vivían en bandas cazadoras que ocupaban el bosque ocasionalmente como sector habitacional durante sus recorridos nómadas, recolectando plantas que se ocupaban como alimento o medicina, mientras una parte de su banda exploraba la alta cordillera en busca de rocas de andesita basáltica, basalto y obsidiana para la elaboración de herramientas líticas como cuchillos y puntas de flecha. Los primeros registros datan desde los 6.500 (Massone y Seguel, 1994:56) antes del presente. El segundo registro cronológico es del 4.500 (Ibid: 57) antes del presente. Estos restos evidencian la evolución cultural desde cazadores hacia cazadores recolectores de frutos y plantas comestibles. El tercer registro evidencia la evolución de cazadores recolectores hacia agroalfareros hace unos 1.280 años antes del presente.

Estas primeras comunidades establecieron al menos tres ruta a través de los andes que se conectan con el parque Altos de Lircay en San Clemente, lo cual es un recurso que se ha aprovechado turísticamente por varias

agencias de turismo. Otra de las ventajas de este lugar es el potencial de paisajes, ya que presenta una geología modelada por el paisaje volcánico.



Imagen
n°3,
escorial de
lava en el
cajón de los
patos,
Mondaca.
Google
Earth

Esta zona también conserva una gran cantidad de patrimonio natural junto con un gran patrimonio inmaterial sostenido en el conocimiento creado en torno al bosque, los ríos, las piedras y sus usos.

Patrimonio Paleontológico

Según la información proporcionada por el Consejo de Monumentos Nacionales en su Visor de Potencialidad paleontológica, los sectores de Parque Ingles y el cordón montañoso que sube por el cajón del Río Claro en el territorio comunal, se encuentra categorizado como **Susceptible** y **Fosilifero** lo cual nos indica una alta posibilidad de encontrarnos con yacimientos paleontológicos.

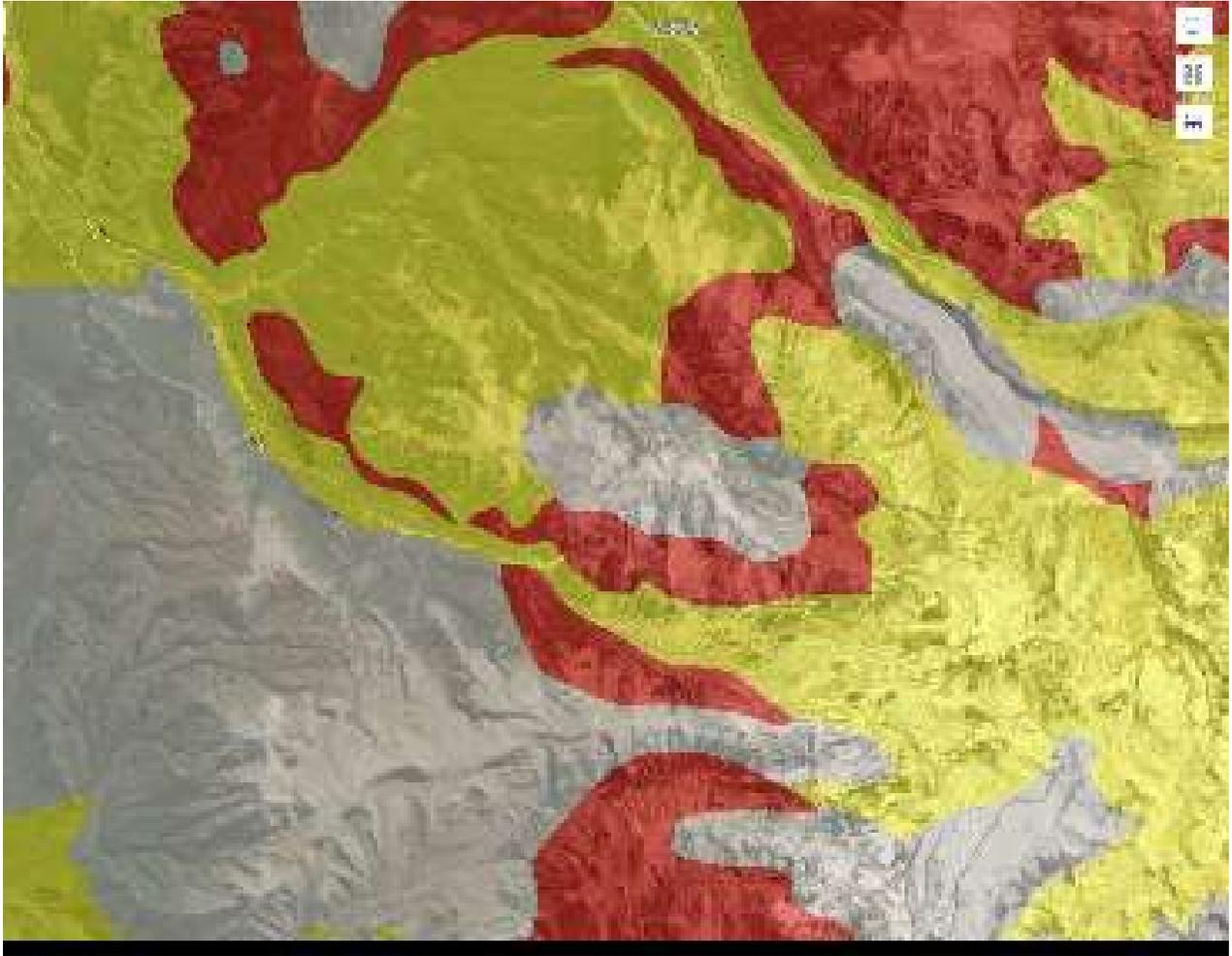


Imagen n°4, Mapa Visor de Potencialidad Paleontológica, elaborado por el CMN.

El color rojo indica un sector reconocido como potencialmente fosilíferos. El color amarillo indica una probabilidad menor. La mayor concentración de yacimientos fosilíferos se concentra en la zona que comunica el río claro con el Baúl y la ruta que va hacia Parque Ingles.

f) Z-2: Zona Primigenia Lontué

Sabemos que a mediados del siglo XVI las huestes españolas conquistan este territorio. El patrón de asentamiento hispano consistía en ocupar los asentamientos de las comunidades originarias quienes a su llegada ya habían desarrollado zonas de cultivos irrigadas a través de la técnica del “Riego Votado”, probablemente aprendida en el contacto incaico. Existen dos referencias a esta zona, una en Chávez (2010), cuando refiere a los archivos parroquiales que indicaban que la antigua capilla de Lontué se trasladaría a Molina. La otra referencia yace en los relatos y memoria recopilados por E. Molina (inédito), pero también están en la memoria del profesor normalista Manuel Muñoz y la Artista lontuenina, Luz Méndez, quienes recuerdan haber escuchado en conversaciones con antiguos lugareños del sector, sobre una antigua iglesia en el sector de Pirihuín. De esta iglesia solo queda un vestigio: una gruta con una virgen sobre lo que puso ser el cimiento de la primera iglesia.



Imagen n°5, zona primigenia de Lontué.

Hay dos formas de acercarse a este sector donde pudieron suceder los primeros contactos hispano-originarios de este territorio: uno es por la ribera del río desde el sector “Entre Ríos”, siguiendo la ruta K-111, bajando por la dirección poniente. La segunda forma es ingresar desde la ruta que une a Pirihuín con Entre Ríos, hacia un camino de uso público que delimita con un camino privado que llega hacia la ribera del río.

El día Miércoles 16 de Noviembre del 2022 intentamos acceder al sector donde está la gruta, pero fue imposible. Aunque la huella está marcada, el camino se encuentra cerrado por una densa capa de vegetación de especies invasoras.

Una de las potencialidades de esta zona es que el bajo tránsito y el buen estado de los caminos permite acercarse en bicicleta o a pie, pudiendo constituirse un recorrido patrimonial que comienza en la ribera del río, donde es posible ver una gran diversidad de avifauna.

g) Z-3. Vestigios primeras comunidades de Lontué

Sospechábamos que debían existir otros sitios arqueológicos además de aquel vestigio de la antigua iglesia de Lontué, puesto que la naturaleza del Río Lontué es la inundación aluvial, los terrenos cercanos a Pirhuín debieron inundarse constantemente con las crecidas antes de que existieran los canales de riego y que la deforestación de bosque nativo a gran escala como comenzó a suceder en las riveras desde mediados del siglo XVIII. En esta zona nuestro informante anónimo 1 nos relató haber recogido algunas piedras horadas en su infancia mientras residía en una de las casonas emblemáticas de viña Lontué donde hoy se encuentra parte de la fábrica de la viña Valdivieso. Es probable que en esta zona aun queden restos arqueológicos enterrados, también que algunas piezas estén en manos de privados o bien que hayan sido destruidas.



Imagen n°6, monolito en Casa Blanca. Fotografía del Padre Chávez.

h) Z-4. Camino Real Quechereguas

Este tramo es referenciado en Chávez³ y Díaz⁴ como las "Casitas de Quechereguas". Probablemente el cruce desde el sector de los Niches hacia Lontué estaba cerca de Entre Ríos. Desde ese punto las expediciones que se dirigían al sur seguían los monolitos hasta las casas de Quechereguas donde podían descansar o abastecerse. De esta forma la hacienda de nombre homónimo tomo gran relevancia, puesto que este camino comprendía uno de las rutas de mayor tránsito rumbo a Talca. Aun podemos encontrar vestigios de los monolitos que señalan este camino. Estos monolitos tienen una data indeterminada (siglo XVIII aprox.), se consideran un patrimonio en riesgo.



Imagen n°7 Monolito el Cerrillo. Se dice que solo queda una parte. Fotografía gentileza del padre Chávez.

³ 2010. Antecedentes para la historia de Molina. Nelson Chávez.

⁴ 2022. Lontué, Un Antiguo Departamento y Pueblo con Historia.

i) Z-4.2 Camino Real

Parte del camino real que atravesaba la zona hasta llegar a Talca. Esta ruta era el principal de los tres caminos de la época que conectaba los centros políticos de Santiago y Talca. Durante la época de la colonia este camino fue señalado con estos monolitos que indicaban la huella del inconfundible camino real. En conversaciones con el padre Chavez pudimos establecer los principales criterios para considerar esta zona como patrimonio:

1. Aquí también encontramos monolitos que señalan el camino real, aunque se ha informado que estos han desaparecido con la pavimentación del camino.
2. La escuela Cerrillos Bascuñán alberga un monolito considerado Monumento Público
3. En el sector existió una de las haciendas que se fundió con la ciudad.

j) Z-5. Casco Histórico / Centro Cívico



Imagen n°8, Z-4 Camino real Quechereguas (Amarillo); Z-5 Centro Histórico (Celeste); Z-5.1 Canal Cerrillano (azul).

En este sector se funda la ciudad, aunque sectores como agua fría ya eran habitados entonces, además de las haciendas colindantes con Quechereguas, que en el paso del tiempo fundieron sus territorios con los de la ciudad. Aquí transcurren los primeros años de la Villa de Molina, cuando comienza a crear la vida cívica de la ciudad.

Polígono de concentración de fachadas e Inmuebles con potencial Patrimonial del “Centro Histórico de Molina”.

Hemos delimitado una muestra de aquellos inmuebles y fachadas que, al ser tan parte del cotidiano, su relevancia como testigo histórico de la ciudad casi pasa desapercibida. El sector histórico del centro está compuesto por 28 manzanas entre la Avenida Agua Fría por el sur y Avenida Pastor Armando Gajardo por el Norte; Avenida Presidente por el sector poniente y Avenida Oriente en el sector cardinal homónimo. En al menos 3/5 de ese sector está compuesto por edificaciones históricas susceptibles de ser consideraras patrimonios en calidad de monumentos históricos.

Hemos realizado una selección basados en un criterio netamente estético de las edificaciones, en cuyo conjunto podemos relatar los procesos históricos en aquellas fachadas e inmuebles más antiguos, así como los procesos de recambio de las fachadas en el ciclo de vida de la ciudad. Esta muestra nos ilustrar la gran concentración de patrimonio material en la ciudad de Molina. En este sector encontramos un comercio tradicional de abarrotes, carnicerías, botillerías, el mercado 24odoviário, tiendas de ropa albergadas en las antiguas casas de adobe. También encontramos algunas organizaciones tradicionales importantes para el territorio, como la sociedad de socorros mutuos o la cooperativa de riego.

Al revisar todos los registros expuestos aquí surgen algunos cuestionamientos acerca de la intención de cuidar las fachadas por parte de la comunidad, pese a que no existe una ordenanza municipal que lo exija, lo cual demuestra una preocupación genuina por la conservación y promoción de estos patrimonios y de promover una identidad local entre molinenses. Otra característica que llama la atención es que pese a identificar un salto temporal (presumiblemente de finales del siglo XIX a mediados del siglo XX), las edificaciones mantienen una base para un mástil y bandera. Cada ficha de esta primera muestra del sector céntrico está catalogada con un color siendo rojo lo más crítico y azul lo mejor conservado.

Conocer las características de las fachadas e inmuebles nos sirve para analizar y el tipo de patrimonio material presente y tomar decisiones respecto a este. Al menos 7 de cada 10 construcciones en área delimitada como centro histórico, cuenta con un potencial patrimonial para entenderlo como Monumento nacional. De ahí la importancia de la calle Maipú por se una de las que concentra las mejores características en cuanto a fachadas y a elementos patrimoniales como los vestigios de la calle de piedra original bajo el pavimento.



k) Z-5.1. Canal El Cerrillano

Uno de los problemas técnicos para la conformación de la Villa de Molina fue la falta de agua, por lo cual se ordena la construcción de un canal para proveer de agua a la ciudad. Si bien no hemos encontrado un registro oficial, exploramos el canal que ha generado zonas de nidificación (lo cual indica un ecosistema que ha persistido en el tiempo), además de aparecer en relatos y murales memoriales, todo parece indicar que este fue el canal construido para proveer de agua a la Villa. Seguimos explorando archivos que confirmen esta hipótesis.



Imagen n°9, vestigio de pirca en orilla del canal. Es necesario indagar para determinar si es un resto de la construcción original del Cerrillano, o bien es posterior.

l) Z-5.2. Estación de trenes-Ciudad de Molina

“La comunidad recuerda los carros de sangre como un hito sumamente importante del pasado y las tradiciones locales, los carros de sangre eran el medio de transporte que unía la ciudad con la estación, y se llamaba de esta manera porque era una especie de tranvía tirado por caballos que hace la labor de llevar y traer a las personas desde la estación al centro de la comuna”⁵. Desde esta estación se extrajo una cantidad importante de vino para consumo nacional y exportación. En la ruta entre esta estación y la ciudad se concentró un sector industrial y de comercio. Aun encontramos algunas construcciones que datan desde 1856 en adelante en esta zona.

⁵ Sepúlveda, 2016:36.

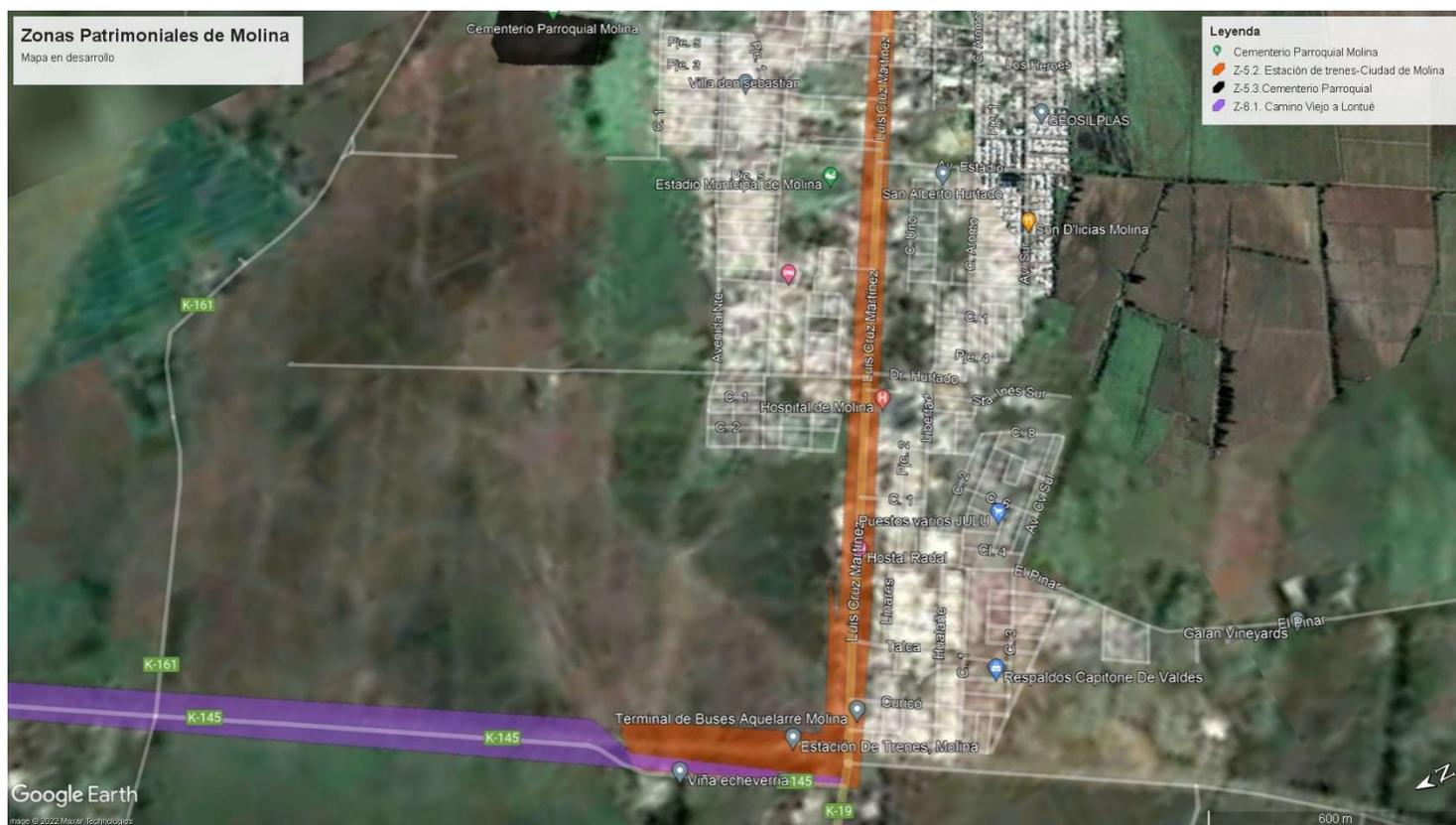


Imagen n°10, Z-6.1 Camino Viejo a Lontué; Z-5.2 estación de trenes y su conexión con la ciudad; Z-5.3 Cementerio Parroquial.

m) Z-5.3. Cementerio Parroquial

“El cementerio de Molina no siempre se encontró ubicado en el lugar que esta hoy, en sus inicios se emplazaba en los terrenos que actualmente ocupa la Población Nueva Oriente y los primeros registros que se conocen del cementerio parroquial datan del año 1767.

El traslado del campo santo se debe a que a fines del siglo XIX la población de la comuna había crecido de tal manera que el cementerio estaba demasiado cercano al centro urbano, y es cuando se traslada al lugar donde se encuentra actualmente. En este cementerio existen algunas construcciones especiales, donde destacan la Capilla de la Sociedad de Obreros San José de Lontué, el panteón de Socorros Mutuos, Bomberos y Carabineros, entre otros”. (Sepúlveda, 2016). La construcción comenzó el año 1896, pero comenzó a utilizarse el año 1897.

n) Z-6. Estación Lontué

La estación de Lontué fue un punto importante en el tránsito de las ilustres visitas que recibían los hacendados o dueños de los grandes fundos que dieron paso a la localidad. Una de las principales actividades de los obreros de Lontué era el tonelaje mientras las mujeres se dedicaban a tareas como la vendimia. En Lontué hay por lo menos 6 edificaciones que pueden considerarse monumentos históricos. Aún estamos trabajando en los registros y referencias de estos edificios.



Imagen n°11, Z-3 (burdeo), Z-6 (Azul)

o) Z-6.1. Camino Viejo a Lontué

Este Camino unía la localidad de Lontué con la ciudad de Molina siguiendo el borde de la línea férrea. Según informante anónimo n°2, mientras vivía en el sector recolectó del patio de su casa una cantidad importante de material lítico arqueológico. El privado que resguarda esta importante colección lítica está totalmente dispuesto a colaborar con su restitución y conservación. El material lítico era una herramienta multiusos que servía para actividades como el hilvanado de lana, la pezca, la caza, armamento o la molienda de granos. La piedra en ese entonces era tan imprescindible como hoy lo es un celular.

Imagen n°12, material lítico encontrado en una propiedad en el camino santa lucia.



p) Z-7 Pichingal

En esta zona también confluían algunas haciendas que se transformaron en fundos y con el pasar de los años se fusionaron y dividieron dando paso a la localidad que conocemos hoy. También, sus habitantes aún conservan la práctica del “Riego Votado”, generando un gran patrimonio inmaterial sobre la historia hídrica de la zona. Desde aquí salen algunos de los principales canales de regadío que atraviesan la comuna.

Imagen n° 13, interior centro cultural “La Vieja Escuela



Capítulo 5 . Hacienda Quechereguas: potencial museo de sitio.

La hacienda Quechereguas se construye alrededor de 1770. Además de ser un punto de abastecimientos importante para la ruta de esa época, se libraron varias batallas por la independencia de Chile, pero la más importante sin duda es Batalla de Quechereguas el 8 de abril de 1814. Este lugar se convirtió en el lugar preferido del Libertador Bernardo O`Higgins en la zona, ya que por la estructura de sus casas conformaban el lugar perfecto para protegerse de los ataques realistas. La antigua hacienda además contaba con una capilla, los patios centrales y con amplios corredores enladrillados.



Imagen n°14, vestigio de placa en fachada hacienda.

El estado actual de conservación de la hacienda es pésimo, se encuentra en ruinas, quedando de pie solo alguno muros principales a modo de vestigio.

Pese al mal estado de conservación aún es posible levantar un museo de sitio en el lugar. Existe suficiente información histórica tanto en los documentos parroquiales como en los militares e incluso en las memorias de los últimos y ultimas moradoras y moradores de la hacienda, con los cuales podemos construir un relato suficiente para generar guías educativas alrededor del vestigio.



Imagen n°15, vestigio de piedra labrada. Posiblemente sostenía un pilar de madera.



Imagen n°16, vestigio de una viga en el sector de la bodega con incrustaciones de clavos de fragua.



Imagen n°17, clavos de fragua incrustados en vestigios de viga.

En la fotografía 16 y 17 vemos trozos de maderas que eran parte de la estructura principal, en la cual están sujetos aun clavos de acero de entre 10 y 15 centímetros de largo. Es posible apreciar en los troncos el corte de una cierra. Así como estos trozos están a la vista, otras piezas están esparcidas o cubiertas por la vegetación, que además amenaza con botar parte de algunos de los muros que aún se encuentran en pie.

Imagen n°18, Vestigios de muro de la zona habitacional en el lado norte de la estructura de la bodega.



Imagen n°19, coligal amenazando la estructura del muro sur de la antigua parroquia. Presumiblemente, en este sector podríamos encontrar incluso vestigios.

En la imagen 20 vemos una casona de entre 100 a 70 años aprox. Pese a que la casona está abandonada y sufrió los estragos del terremoto de 2010, estructuralmente no se encuentra tan mal como la construcción original. Mi recomendación es estudiar la habilitación estructural de este espacio para que funcione como centro cultural o de eventos. Es un espacio recuperable. También es posible que se encuentren restos arqueológicos en el sub suelo alrededor de esta construcción.



Imagen n°20, casona construida posterior al periodo histórico de la hacienda.

Capítulo 6 : Patrimonios Identificados.

Guiados por las lecturas del material especializado citado en el capítulo 2, sumado a lo expresado en los relatos de las personas entrevistadas informadas en el Capítulo 3 y los recorridos en bicicleta por el territorio delimitado en la relación campo ciudad del núcleo comunal, deducimos que los patrimonios presentes en la comuna de molona son los siguientes:

a) Identificación general de patrimonios

N°	Tipo de patrimonio	Manifestación	Descripción
1	Ferroviano	Material Inmaterial	La llegada del ferrocarril a las localidades de Lontué, Molina e Itahue significó un gran avance para la comuna, puesto que comunica de forma expedita a la naciente industria vitivinícola con los puertos. Esto mismo permite la llegada de personas chilenas y extranjeras que se suman al desarrollo material y económico que impulsó el ferrocarril. Quedan como vestigios las estaciones de trenes de las tres localidades mencionadas sumado a los documentos y memorias de sus habitantes más longevos sobre el paso y funcionamiento del ferrocarril. También encontramos algunos puentes ferroviarios cuyos ingenieros fueron personas ilustres que tuvieron un gran impacto en el desarrollo nacional.
2	Agrario	Material Inmaterial	Lo agrario se distancia de lo campesino puesto que se comprende como parte del proceso industrial y remite a una colectividad articulada en relación con las empresas y el estado. En este sentido, entendemos que el patrimonio agrario se refiere a las memorias y construcciones que atestiguan etapas del desarrollo agrícola en la zona, ya sea vinícola o de otros tipos de cultivos. En las haciendas encontramos algunos vestigios de galpones o trenes antiguos, además de las memorias de las personas campesinas más longevas de nuestra comuna. También podemos encontrar el sistema de canalizaciones que derivan del río Lontué, los cuales comenzaron a construirse alrededor del año 650 D.C.

3	Folclórico	Inmaterial	<p>Proliferan las agrupaciones folclóricas en nuestra comuna. Existen dos carnavales que se mantienen desde la época dorada marcada por el apogeo de la industria del vino acompañada por la inversión estatal en bienestar y educación. Durante este tiempo e vino fue un elemento central, puesto que estaba presente en todas las fiestas, lo que daba paso a las tradicionales cuecas y tonadas en cada cantina, la música era parte de la vida pública en nuestra comuna, algo que aún se mantiene aunque de forma más tenue.</p>
4	Arqueológico	Material	<p>Hemos encontrado varios vestigios arqueológicos. Sabemos por las investigaciones realizadas en el Parque Ingles que existen 33 sitios explorados, más no sabemos cuántos hay sin explorar en la misma zona. Además, como se menciona en las observaciones del capítulo 2, existen varias colecciones en manos de privados en condición de infractores de la ley 17.288 de monumentos nacionales.</p>
5	Visual	Material Inmaterial	<p>Existe un gran número de <i>fotografías con carácter histórico</i> en los álbumes familiares. Algunos de nuestros informantes como el Padre Chávez y don Eduardo Molina se han dedicado a recolectar algunas de estas fotografías, a crear copias de estos registros para conservarlos, especialmente en Facebook, plataforma en que son subidas estas fotografías en baja resolución, dando espacio para que vecinos y vecinas comenten e identifiquen a las personas presentes en estas imágenes. También Luz Méndez conserva un archivo fotográfico familiar cuyas imágenes son de gran valor histórico para el pueblo de Lontué.</p> <p>Algunos de los habitantes más asiduos a conservar la memoria histórica de nuestra comuna y su <i>cultura del vino</i> también han guardado algunas de las antiguas etiquetas de los vinos producidos en la zona.</p> <p>Así como estos y estas informantes, sabemos que existen muchos archivos más que podríamos registrar y conservar como documentos históricos para la comuna.</p>

6	Inmueble	Material Inmaterial	<p>Contabilizamos al menos 26 inmuebles patrimoniales en la comuna. Cabe aclarar que esto solo es en el sector que delimitamos para tomar la muestra y puesto que la historia comunal es de larga data, presumimos que aún quedan muchos inmuebles de carácter patrimonial que no hemos explorado.</p> <p>Entre los inmuebles explorados sabemos que la mayoría están asociados a una historia campesina y construida con adobe. También encontramos varias construcciones vinculadas al uso ferroviario y vinícola.</p> <p>Las manifestaciones materiales están acompañadas por memorias y relatos acerca del uso de estas edificaciones, la forma de vivir de sus habitantes o bien su impacto en la vida pública.</p>
7	Mueble	Material Inmaterial	<p>Esta es una de las manifestaciones donde, en particular, nos queda muchísimo que explorar. Hemos encontrado referencia orales hacia un conjunto de objetos bastante misceláneos que van desde antiguos locomóviles, calderas, botellas y cubas de vino y otros objetos relacionados a la vitivinicultura, como autos antiguos o mobiliario perteneciente a familias o instituciones. Además de sus referentes materiales, existen los relatos y memorias acerca de estos objetos.</p>
8	Literario	Material Inmaterial	<p>Consideramos tanto documentos como planos, mapas, tablas de datos de registro de las empresas vinícolas, cartas, documentos oficiales y literatura realizada por personas que habitaron este territorio, como por ejemplo, don Alejandro Méndez, Raúl Olea, o Servando Rojas.</p>
9	Vinícola	Material Inmaterial	<p>Es uno de los patrimonios más prolíferos. Aquí encontramos innumerables memorias, relatos orales y escritos y documentos sobre la producción del vino. También, debemos considerar que en nuestra comuna existe un paisaje del vino, puesto que además de los cultivos, las casonas patronales, galpones y otras edificaciones,</p>

			se han modelado los canales de regadío y la vegetación para la producción vinícola.
10	Deportivo	Material Inmaterial	Una de las actividades que sin duda ha unido a las comunidades que habitan el territorio comunal es el deporte, sobre todo el fútbol. En los relatos orales, escritos y en las fotografías que algunos investigadores locales han recuperado, queda de manifiesto la importancia de estos encuentros populares para las comunidades. En estos espacios no solo había juego, también sucedía (y sucede), instancias para la política y la organización social, como para la distensión.
11	Obrero y Campesino	Inmaterial	Este patrimonio es mayormente inmaterial, puesto que lo encontramos mayormente en los relatos escritos y orales acerca de movilizaciones como “la gran marcha del 57” u otro tipo de organizaciones y paros realizados por la comunidad de campesinos. Hay una herencia esencialmente política en esta zona, ya que con la llegada del ferrocarril y el fracaso de la extracción del salitre en el norte, muchos obreros desplazados llegaron a Lontué y Molina en busca de nuevas oportunidades. Entre ellos, algunos líderes políticos de los movimientos salitreros quienes compartieron su sabiduría y conocimientos con los obreros locales. Algunos de los resultados de estos movimientos y organizaciones tuvieron un gran impacto en el mundo material, como por ejemplo en la conformación de la población los laureles, entre otras.

Tabla n°5 resumen de tipos de patrimonio.



b) Identificación de Patrimonios Públicos

Son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia local y/o nacional. La totalidad de monumentos públicos referenciados no se encuentra identificados en el plano regulador. Es imprescindible identificarlos en el instrumento PRC puesto que este tipo de monumentos no necesitan declaratoria, son considerados monumentos solo por el hecho de haberse instalado con un fin conmemorativo. Esto quiere decir que cualquier intervención realizada en los espacios donde estos están instalados puede traer consigo problemas por sobrepasar la ley de monumentos nacionales.

N°	IDENTIFICACIÓN	UBICACIÓN	COORDENADAS	LOCALIDAD
1	Escultura "Perrito de Ropa"	Acceso sur poniente desde panamericana ruta 5, frente a Viña San Pedro.	35°05'39.6"S 71°19'10.3"W	Molina
2	Monolito plaza Gabriela Mistral	Al interior de plaza ubicada al sur de calle el Faro.	35° 6'49.39"S 71°17'9.78"O	Molina
3	Bloque de Antiguo Hospital	Frontis de Hospital de Molina.	35° 6'27.30"S 71°17'44.58"O	Molina
4	Monolito de las Iglesias Evangélicas	Sector Nor-Este de la Plaza de Armas, por calle Yervas Buenas.	35° 6'49.09"S 71°16'47.36"O	Molina
5	Monolito Remodelación de Plaza	Sector centro de la plaza, frente al Teatro Municipal.	35° 6'50.01"S 71°16'47.85"O	Molina
6	Monumento público Mapa Astronómico el Bolsón	Sector el Bolson, al costado este del refugio del guarda parques de CONAF.	35°29'51.18"S 70°54'12.76"O	Parque Inglés
7	Monolito Bendición Población Los Laureles	Área verde frente a cancha de Rayuela, dirección este de pasaje Los Robles.	35° 3'11.43"S 71°16'32.99"O	Lontué
8	Monumento al Festival de Coros de Maestros	Sector Nor-Poniente de la plaza, frente a la Municipalidad.	35° 6'48.42"S 71°16'48.95"O	Molina
9	Busto del Hermano José Pérez	Sectro Nor-Poniente de la plaza, frente a la Pileta.	35° 6'49.52"S 71°16'48.74"O	Molina
10	Busto de Bernardo O'Higgins	Sector Sur-Poniente de la Plaza, frente a la Pileta.	35° 6'50.74"S 71°16'49.06"O	Molina

11	Placas de Homenajes en Pileta Central	Pileta Central de Molina.	35° 6'50.48"S 71°16'48.70"O	Molina
12	Monumento a Ponce y Berguño (Plaza)	Sector central de la plaza, tras la oficina de turismo.	35° 6'50.65"S 71°16'47.77"O	Molina
13	Animita Accidente de los Músicos	Costado oriente del paso peatonal bajo paso nivel ferroviario.	35° 3'24.46"S 71°16'11.50"O	Lontué
14	Mosaico Odeón Plaza de Molina	Parte trasera de odeón ubicado en la plaza frente a calle Luís Cruz Martínez	35° 6'51.21"S 71°16'48.47"O	Molina
15	Monolito Cerrillos Bascuñán (escuela)	Interior de Escuela Cerrillos Bascuñán	35° 7'44.11"S 71°18'45.51"O	Camino a Itahue
16	Estatua de Luis Cruz Martínez	Interior Escuela María Auxiliadora, frente a calle Quechereguas.	35° 6'35.84"S 71°16'42.41"O	Molina
17	Placa reconocimiento Kiosco de la Plaza de Armas	Costado sur de kiosco ubicado al costado de la plaza de armas por calle Quechereguas.	35° 6'50.68"S 71°16'50.53"O	Molina

Tabla N°6: Identificación de Patrimonios Públicos.

c) Identificación de Patrimonios Inmuebles

En nuestra comuna no existen inmuebles con reconocimiento del CMN y el Servicio del Patrimonio para los inmuebles más longevos y significativos. Por la antigüedad de la comuna y de la huella del habitar humano en este territorio, Hemos seleccionado una muestra de inmuebles basados en el vínculo con los registros históricos que los sitúan como lugares significativos, donde ocurrieron sucesos que tuvieron incidencia en la construcción de la identidad comunal.

N°	IDENTIFICACIÓN	UBICACIÓN	COORDENADAS	LOCALIDAD	PLANO REGULADOR	
					SI	NO
1	Iglesia Nuestra Señora del Transito.	Esquina Yerbas Buenas con Avenida Quechereguas.	35° 6'47.93"S 71°16'49.82"O	Molina	X (ICH1)	
2	Teatro Municipal.	Por calle Yerbas Buenas, entre escuela Reino de Dinamarca y edificio de la Municipalidad de Molina.	35° 6'48.04"S 71°16'47.47"O	Molina		X

3	Mercado Rodoviário de Molina	Esquina Sur-Oriente de la intersección Maipú con C.Membrillar	35° 6'46.20"S 71°16'43.95"O	Molina		X
4	Cementerio Parroquial de Molina.	Sector Nor-poniente de Molina urbano, en Av.Cementerio.	35° 6'19.48"S 71°16'52.44"O	Molina		X
5	Estaciones de trenes Molina.	Sector Nor-Este de la línea férrea.	35° 6'8.76"S 71°18'9.68"O	Molina		
6	Hacienda Quecherehuas.	Cruce entre rutas K-15; K-155; y K157	35° 5'22.84"S 35° 5'22.84"S	Quechereguas		X
7	Iglesia San Bonifacio de Lontué.	Frente a Plazoleta por calle René Schneider.	35° 3'16.72"S 71°16'13.30"O	Lontué	X (ICH6)	
8	Paso Ferroviario sobre nivel Lontué	Avenida 7 de Abril, a la altura de la línea ferroviaria.	35° 3'24.52"S 71°16'11.73"O	Lontué		X
9	Gruta primera iglesia Lontué, Pirihuín (Vestigio)	Borde Río, sector Pirihuín.	35° 3'4.96"S 71°14'4.63"O	Pirihuín		X
10	Casa Rodríguez	Esquina Maipú con Yerbas Buenas	35° 6'50.20"S 71°16'44.31"O	Molina	X (ICH2)	
11	Estación de Trenes Lontué.	Entre Plazoleta Lontué y ruta K-145	35° 3'18.64"S 71°16'7.85"O	Lontué		X
12	Estación de Trenes Itahue.	Camino Ferroviario.	35° 8'39.16"S 71°22'1.97"O	Itahue		X
13	Puente Ferroviario Itahue.	Intersección Ruta K-195	35° 7'51.34"S 71°20'28.42"O	Itahue		X
14	Casa antigua escuela donde estudió Frei Montalva (Viña Lontué)	Ruta K-147, llegando a calle esmeralda.	35° 3'4.81"S 71°15'58.60"O	Lontué		X
15	Casa Esquina Vial con 7 de abril 2308, Lontué	Esquina Vial con 7 de Abril.	35° 3'18.99"S 71°16'22.26"O	Lontué	X (ICH7)	
16	Ex Liceo Viejo Lontué	Luz Pereira con Pasaje Sin Nombre, al costado del estero seco.	35° 3'27.45"S 71°16'16.66"O	Lontué	X (ICH8)	
17	Monolito Camino Real	Límite de casas al costado de K-15 con	35° 4'29.93"S 71°15'28.27"O	Casa Blanca		X



		Pasaje Manuel Rodriguez.				
18	Vieja Escuela Pichingal.	Ruta K-155, al costado de la iglesia católica de Pichingal.	35° 7'14.41"S 71° 12'28.41"O	Pichingal		X
19	Casona Patronal de la antigua Hacienda de Santa Lucia de Quechereguas (El Chalet)	K-25 K-165	35° 7'29.70"S 71° 17'12.86"O	Molina	X (ICH5)	
20	Casa N°6 Población los Laureles (sede Social de la Población Los Laureles).	Calle Bernardo O'Higgins, al final de la población los Laureles.	35° 3'10.63"S 71° 16'28.70"O	Molina		X
21	Casa del Arriero.	El Bolsón.	35° 29'52.19"S 70° 54'14.08"O	Parque Ingles		X
22	Casa Patrimonial Esquina Quechereguas	K-25 K-165	35° 7'28.50"S 71° 17'12.38"O	Molina	X (ICH4)	
23	Canal el Serrillano	Comienza en pichingal y se extiende hasta molina	No aplica, por extensión	Pichingal-Molina		X
24	Primera Iglesia Evangélica de Molina	Tercera casa en dirección Norte entre Igualdad y Libertad	35° 6'57.45"S 71° 16'43.93"O	Molina		X
25	Propiedad de don Domingo Hernández	Luz Pereira vereda Oriente	35° 3'22.81"S 71° 16'12.25"O	Lontué	X (ICH9)	
26	Propiedad de Doña Susana Espinoza	Esquina nororiente Luz Pereira y Av. 7 de Abril	35° 3'23.43"S 71° 16'12.59"O	Lontué	X (ICH10)	
27	Propiedad de Don Jorge Estay	Esquina suroriente Luz Pereira y Av. 7 de Abril	35° 3'24.03"S 71° 16'13.41"O	Lontué	X (ICH11)	

Tabla N°7: Identificación de patrimonios inmuebles.

d) Observaciones al Plano Regulador

N°	Identificación	Ubicación	Localidad
ICH 2	Casa Rodriguez	Esquina Suroriente Doctor Hurtado y Yervas Buenas	Molina

La referencia de ubicación es errónea, no existe esa intersección. El Inmueble ubicado en la lámina del PRH coincide con el inmueble N°12 identificado en la tabla N°6.

N°	Identificación	Ubicación	Localidad
ICH 7	Casa Esquina Av. 7 de Abril	Av. 7 de Abril Esquina Sanfuentes	Lontué

El inmueble referenciado se encuentra en esquina Vial con 7 de abril. Se identifica y ubica en N°15 de la tabla N°6.

N°	Identificación	Ubicación	Localidad
ICH 3	Casa Patrimonial Esquina Doctor Hurtado	Esquina Oriente Doctor Hurtado y Luis Cruz Martínez	Molina

El lugar marcado en la lámina del PRC es una iglesia evangélica que no aparece referenciada en ninguna literatura ni en la memoria de los informantes claves que nos ayudaron a identificar los inmuebles patrimoniales. Por criterio histórico y arquitectónico este inmueble no califica para Patrimonio. Sugiero reemplazar por N°24 identificado en la tabla N°6.

e) Identificación de Patrimonios Inmateriales

Esta es una tipología de los patrimonios inmateriales que podemos encontrar en los relatos de la comunidad, tanto en las entrevistas formales como en las conversaciones informales. Debemos entender que los tipos de patrimonios son distintos a las manifestaciones. Por cada tipo de patrimonio pueden existir diversas manifestaciones de este. Por ejemplo, el tipo artesanía se manifiesta la artesanía de barricas de casa blanca, pero también en la artesanía en pita camino a radal y las muñecas de rurales de lana en Itahue.



IDENTIFICACIÓN		ARGUMENTO PATRIMONIAL
1	Festivales	El festival lleva 45 versiones casi ininterrumpidas. Este festival nace para conservar la memoria y las tradiciones de manufactura del vino artesanal a gran escala, luego de que el proceso de producción se industrializara de forma técnica. También el carnaval del vino de Lontué es una fiesta tradicional que ha realizado la junta de vecinos de esa localidad.
2	Aniversarios	La comunidad Molinense siempre ha sido muy orgullosa de su ciudad. Todos los años durante el aniversario de la comuna (se toma como referente la fundación de la ciudad, el 28 de noviembre de 1834 se crea la nueva población con el nombre de "Villa de Molina", en memoria del Abate Juan Ignacio Molina) se realizan grandes desfiles donde participan la mayoría de las agrupaciones sociales del territorio, entre otras actividades. En cada localidad se celebra el aniversario de forma institucional, acción continua en el tiempo que ha forjado parte de la identidad comunal contemporánea.
3	Artesanía	Encontramos distintas manifestaciones en distintas partes de territorio, cada una de ellas influenciada por su contexto natural y /o históricos ⁶ . Por ejemplo, la artesanía en pita tiene una larga tradición de transmisión, desde nuestras comunidades originarias que aprendieron a leer el territorio y emplear las técnicas de tejido a mano para urdir la pita. Esta antigua tradición se traspasa a través de la oralidad y la participación periférica legítima. También encontramos artesanías en barricas vino, lana de ovejas, madera, piedra y otras materias primas. Esta manifestación suele estar asociada a los lugares de residencia de las y los artesanos.
4	Actividad Vitivinícola	Es probable que el primer mercedario de estas tierras también incorporara los primeros cultivos de vid en esta zona. Don Jofre Montesa fue quien introdujo la uva a Chile en el sector de Macul y es muy probable que el mismo trajera a las primeras misiones que se instalaron al sur del Río Lontué este tipo de cultivos que en un principio se usó para la chicha y el vino de consumo local en cada estancia. Hacia 1850 comienza un ciclo de industrialización de la producción del vino chileno, perfeccionando sus técnicas e introduciendo nuevas variedades para producir un vino de alta calidad que se exportaba. Luego, desde 1930 hasta 1972 ocurre una gran tecnificación del proceso vitivinícola, surgiendo una industria que se acompaña cada

⁶ Las manifestaciones se encuentran en el catastro del plan comunal de gestión cultural.

		vez más de la tecnología. Existen muchos archivos y memorias acerca de los procesos del vino. Esta actividad es determinante en el carácter cultural local.
5	Ferrovionario	Así como en el patrimonio vinícola existen varias estructuras y memorias, el patrimonio ferrovionario resiste el embate del tiempo a la espera de ser revitalizado. En nuestra zona este patrimonio surgió de la mano de la actividad vinícola.
6	Carnavales	Este tipo de eventos se ha instaurado como una tradición comunal porque da a conocer la importancia que tiene para la comunidad la actividad vitivinícola y además tiene la finalidad de mostrar la esencia de la localidad a los espectadores. En estas actividades conmemora la tradición vitivinícola de la localidad mediante una gran fiesta, donde se realizan muestras folclóricas, feria de artesanías y productos, si bien los productos no que se comercializan no son exclusivos de la comuna esta fiesta es muy reconocida debido a que es la instancia con mayor concurrencia de espectadores de la localidad.
7	Folclor musical	Acompañado del consumo del vino, las grandes fiestas y jolgorios que se realizaban en las cantinas y carnavales nace una tradición de música chilena que desvía su curso de lo sacro para hablar de lo cotidiano. Las comunidades migrantes que se asentaron en nuestro país entre 1850 y 1930 también hicieron su aporte en la música local, dando paso a sincretismos que aun escuchamos en los festivales como la vendimia. Herederero de la tradición de las colonias donde los obreros del vino se reunían con sus familias en un terreno gestionado por el sindicato. El campamento folclórico intenta rescatar ese espíritu comunitario de distención a través de la música.
8	Juegos de mesa	La tradición de juegos de mesa probablemente nace de los encuentros en los lugares públicos de esparcimiento, como las cantinas u horas de pausa laborales en las faenas de la industria vinícola.
9	Juegos Chilenos Tradicionales	Esta tradición inicia al interior de los sindicatos vinícolas, quienes incorporan la tradición de este deporte en sus espacios de esparcimiento y ocio, formando grandes comunidades de

		jugadores que se batían en campeonatos. Hasta el presente se mantiene esta tradición en algunas localidades rurales y semi rurales.
10	Obrero- Campesino	Somos un territorio inminentemente agrícola, con una tradición de al menos 700 años desde que las primeas comunidades humanas deciden asentarse permanentemente en este lugar. Así nacen tradiciones y prácticas como el riego botado, que tiene su origen en el contacto incaico y se mantiene hasta hoy en día. Muy poco ha cambiado desde los primeros canales de regadío a las orillas del río Lontué. También las practicas sindicales y las huelgas tienen una larga data e influencia nacional a mediados del siglo XX.
11	Culinario	Nuestra comuna es principalmente campesina y aun habiéndose transformado en urbe, hay prácticas que son inmanentes a la ruralidad. Una de estas prácticas es la preparación de conservas de mermeladas de distintas frutas, tradición que se arraiga en la conservación de este alimento para el comercio o el sustento en temporadas donde no crecen ciertos frutos.
12	Deportivo	Concentrados sobre todo en los club´s de futbol. En la comuna existen clubes antiguos que surgen en torno a la organización social como la que se ejercía en los antiguos sindicatos.
13	Ciclista	No solo en lo deportivo, esta tradición está arraigada en la movilización campesina cotidiana del campo. La forma más eficiente de recorrer las distancias rurales en nuestra zona es a través de la bicicleta. Aún es posible encontrar personas transportando grandes cantidades de peso en bicicletas de 30 o 40 años de uso.
14	Conocimientos eco-sistémicos	Tanto las personas de origen campesino como aquellas que no siendo necesariamente campesinas tienen un vínculo que surge desde el hábito de conocer e interactuar con los ecosistemas naturales del territorio, aprenden a conocerlo, conocer su comportamiento y significaciones.

Tabla nº8: identificación de Patrimonios Inmateriales.

Capítulo 7 . Resultados, conclusiones y sugerencias.

¿Qué sabemos sobre el Patrimonio Molinense?

El primer antecedente que tenemos para responder esta pregunta está en el catastro realizado en 2016, presentados en la tabla N°1, con un total de 18 patrimonios registrados que aún están vigentes. Basándonos en ese primer acercamiento este estudio logró un 68% de avance en el conocimiento y registro de patrimonios activos, documentando un total de 57 manifestaciones patrimoniales.

Logramos levantar una primera sistematización en que identificamos 19 documentos especializados en los patrimonios locales, de los cuales 10 son trabajos de historiografías que exploran distintas temporalidades, realidades sociales y contextos; 6 textos de carácter científico, de los cuales 5 son resultados de los estudios arqueológicos realizados en la zona Z-1 (imagen N°2) y 1 es el resultado de un estudio sobre el lahar provocado por una erupción del volcán Mondaca y la formación de la laguna del mismo nombre a mediados del siglo XVIII; 2 trabajos audiovisuales sobre el riego en los cultivos y el proceso de preparación de mermeladas en Pichingal y finalmente, 1 estudio sobre los efectos y el impacto que tuvo la huelga de 1953.

Entrevistamos a 8 personas entre Lontué y Molina y conversamos con algunas más en encuentros casuales y cotidianos mientras recorría en territorio en bicicleta. A través de estas conversaciones logramos identificar 11 tipos de patrimonios distintos (ver tabla n°5).

De las 57 manifestaciones patrimoniales tenemos 14 patrimonios inmateriales (tabla n°8); 27 patrimonios inmuebles (ver tabla n°7); 17 patrimonios públicos; e identificamos 7 zonas patrimoniales (ver capítulo 4).

Sabemos que la ciudad inmensamente patrimonial y su suerte es distinta a la de grandes ciudades históricas en Chile, puesto que pese a los terremotos sus construcciones históricas han resistido inmensamente bien, conservando aun una proporción mayor a las construcciones modernas en el las 28 manzanas céntricas de la ciudad. Nuestra cordillera es habitada desde hace unos 6.400 años antes del presente. Estos primeros habitantes probablemente tenían contacto con los habitantes de Tutuquen, un antiguo pueblo que prospero en la convergencia de los ríos Teno y Lontué, denominados Guacolmos. Previo a la conquista española sucede el contacto incaico donde se aprenden técnicas agrarias que se conservan hasta hoy en día, como el riego botado o los cultivos en base a los calendarios lunares.

La uva y la preparación del vino llegan a nuestra tierra en el siglo XVI, siendo uno de los primeros lugares de Chile donde comienza el cultivo de parras. El vino comenzó siendo un producto artesanal para el consumo e intercambio en las haciendas y se convirtió en el motor de una cultura agraria que se industrializó y formó nuevos poblados y comunidades hasta llegar a la comuna actual.



¿Qué es el patrimonio el Patrimonio Molinense?

El patrimonio es la unidad mínima común compartida por una comunidad humana. En el caso de Molina, es un sistema de significantes y significados urdidos en torno al cultivo de la tierra, el manejo de los cursos de agua para regadío, las inclemencias de la naturaleza y la resiliencia adaptativa de las comunidades que habitan el territorio comunal de Molina. Estos significados y significantes tienen una ubicación espacio temporal cronológica, mediante la cual podemos identificar sucesos y fenómenos que componen el carácter único de la cultura local. Estos saberes y conocimientos forjados a través del tiempo y sintetizados en símbolos materiales o prácticas habituales en la relación humano-naturaleza a través de una cultura del vino.

Tanto su economía como su identidad se basan en el vínculo entre el río y la agricultura. Este se compone de conocimientos sobre la naturaleza y el ciclo de las aguas para su gestión como principal recurso agrícola. De la práctica vinícola se desprenden hábitos que modelan un paisaje del vino y agrario a la vez que un paisaje industrial.

Análisis de Matriz FODA

Nuestra comuna cuenta con una gran cantidad de patrimonios, tanto en lo material como en lo inmaterial. En el contexto en que Chile comienza a pensarse como un país que ofrece mucho más que la explotación de recursos naturales, el patrimonio en función del turismo es un recurso altamente ventajoso. No solo en su vínculo con el turismo, también en la educación, puesto que este elemento concentra la dimensión identitaria de nuestra ciudadanía. Educar desde el patrimonio ayuda a forjar comunicación y sentido de pertenencia entre las comunidades locales, lo cual fortalece el tejido social para la organización vecinal y comunitaria.

El enfoque de este análisis es promover una gestión eficiente del patrimonio local para sacar provecho de sus usos en educación, como una herramienta de educación cívica y en turismo, como un recurso que aún no ha sido tratado de manera adecuada para aprovechar al máximo las ventajas que pueda generar en el ámbito de la identidad cultural local y su economía.

En base los elementos patrimoniales encontrados, elaboramos esta matriz donde organizamos las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, separándolas en las dimensiones materiales e inmateriales.



Fortalezas	Material	Zonas con concentración de inmuebles con características monumentalistas.	Falta de planificación para la valoración del patrimonio	Material	Debilidades
		Inmuebles con importante connotación simbólica e histórica.			
		Zonas patrimoniales de fácil acceso al público	Poco aprovechamiento de las zonas naturales para recreación de la ciudadanía. La mayoría se concentra en el aprovechamiento de pancho para la pata, radal y parque inglés, aunque existen muchos lugares cerca de asentamientos urbanos que pueden servir como parques naturales.		
		En general, el estado de conservación de la gran cantidad de inmuebles patrimoniales se encuentra en buen estado gracias al cuidado de los mismos particulares			
		Un marcado paisaje del vino			
		Paisajes naturales cercanos y bien conservados	Poca valoración de la identidad estética de las fachadas en la comuna		
		La identidad estética de la comuna está fuertemente expresada en las fachadas, anuncios comerciales y disposición espacial.			
Inmaterial	Fuerte sentido de identidad y pertenencia en	Baja identificación ciudadana de los lugares patrimonialmente relevantes	Inmaterial		
	Actividades folclóricas de larga tradición	Actividades de valoración y exposición al espacio público y la conversación colectiva insuficientes			
	Organizaciones y personas se han dedicado a levantar información y estudiar la historia y memoria local.	Falta de comunicación efectiva de los estudios realizados hacia la comunidad Molinense. El conocimiento está fragmentado.			
Oportunidades	Material	Comercio local con tradición e identidad estética propia. Se conservan emporios, mercados y formas asociadas al abastecimiento en lógica y tiempo campesino.	Contaminación en los caminos.	Material	Amenazas
		Diversidad de paisajes y lugares de recreación	Paisajes naturales cercanos propensos a desaparecer por presión inmobiliaria, uso industrial del suelo o incendios.		
		Aprovechar la infraestructura y la tradición ciclista.	Conductores con baja cultura cívica y de conducción.		
		Amplia red de caminos en buen estado	Ciclistas con hábitos de autocuidado insuficientes.		
	Inmaterial	Animo en la comunidad por crear un espacio para la memoria y el patrimonio	No lograr un financiamiento para implementar estos espacios desde el trabajo participativo.	Inmaterial	
		Continuar Investigando y especializando el conocimiento patrimonial.	Recursos Escasos para la valoración, conservación y promoción del patrimonio local.		
		Hacer del patrimonio un recurso sustentable para el aprovechamiento en educación cívica y comunitaria.	No existe una política comunal de gestión del patrimonio		
Hacer del patrimonio un recurso sostenible para su aprovechamiento económico a través del turismo.	Falta de un equipo interdisciplinar con la capacidad técnica para desarrollar un trabajo participativo de puesta en valor y aprovechamiento de los patrimonios.				

Sugerencias

La comuna de Molina cuenta con una gran ventaja en términos patrimoniales puesto que cuenta con un gran repositorio patrimonial que investigar, que está arraigado en gran parte de la comunidad y se demuestra una valoración de la identidad local. Esto se manifiesta en el cuidado de las fachadas sin que exista una ordenanza o alguna declaratoria de zona típica por parte del Servicio del Patrimonio a través del CMN.

Al mismo tiempo, que no exista una normativa basada en las percepciones y sentidos comunitarios genera el riesgo de una transformación des planificada o improvisada de la estética de la ciudad, borrando las formas y hábitos característicos de la vida pública que dan forma a la identidad local.

Las sugerencias de acción ante los resultados de este diagnóstico son las siguientes:

- Disponer de mayores recursos para la exploración del patrimonio inmaterial: existen muchos relatos y prácticas inmateriales que son propias de nuestra comuna. Es necesario levantar mayores recursos y planificar proyectos con participación ciudadana vinculante, cuyos resultados fortalezcan la identidad local y esta pueda ser aprovechada para generar turismo rural y patrimonial.
- Habilitar museo de sitio Quechereguas: a través de ley SEP se pueden obtener recursos para crear senderos interpretativos en los vestigios de la hacienda Quechereguas.
- Incorporar observaciones al plano regulador.
- Generar un instrumento de acción para la valoración y conservación de los patrimonios encontrados en las distintas zonas patrimoniales identificadas.
- Generar una ordenanza en post del cuidado estético y la identidad patrimonial colectiva que se ha creado que naturalmente ha emanado de la comunidad molinense. Esta debe sumarse a los esfuerzos realizados por particulares, cuidando de potenciar los elementos ya presentes, sin incorporar elementos estéticos forzados que atenten contra el sentido estético que ya existe.
- Incorporar el aprendizaje patrimonial en la educación municipal.
- Incorporar la perspectiva patrimonial en la planificación y ejecución de proyectos urbanos.
- Generar declaratorias de monumentos nacionales para proteger inmuebles históricos

